

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки Факультет культури і
мистецтв
Кафедра образотворчого мистецтва

СИЛАБУС
вибіркового освітнього компонента
«ХУДОЖНІЙ РОЗПИС ТКАНИН»

підготовки о/с «Бакалавр»
спеціальності 023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»

Силабус освітнього компонента «ХУДОЖНІЙ РОЗПИС ТКАНИН»

підготовки бакалавра галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, за освітньою програмою Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Розробник: Каленюк О. М., кандидат педагогічних наук, доцент

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми:



Олександра ПАНФІЛОВА

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва

протокол № 1 від 26. 01. 2026 р

Завідувач кафедри :



Тетяна ПРОКОПОВИЧ

© Каленюк О. М., 2026 р.

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо- професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна	Галузь знань Культура, мистецтво Спеціальність 023 - Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Освітньо-професійна програма «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Бакалавр	Вибіркова
		Рік навчання 3
Кількість годин / кредитів 150 год/5		Семестр 5
		Лекції 10
		Практичні 20
ІНДЗ: нема		Самостійна робота 110
		Консультації 10
	Форма контролю: залік	
Мова навчання: українська		

II. Інформація про викладача

Каленюк Ольга Миколаївна

Науковий ступінь *кандидат педагогічних наук*

Вчене звання *доцент кафедри образотворчого мистецтва*

Посада доцент

Контактна інформація (моб. +38 050 206 75 71 kalenyuk@vnu.edu.ua)

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

III. Опис освітнього компонента

1. **Анотація курсу.** В процесі вивчення дисципліни студенти знайомляться з сучасними матеріалами ручного оздоблення одягових речей та аксесуарів, композиційними, антропометричними, та колористичними характеристиками текстильних виробів. Практично опановують сучасні та традиційні техніки і прийоми розпису текстильних виробів. На основі вивчених знань і умінь зможуть самостійно на високому художньому рівні декорувати одяг та аксесуари.

2. **Мета і завдання освітнього компонента.**

Мета ОК – формування фахівців, здатних створювати високохудожні оригінальні твори у галузі образотворчого та декоративного мистецтва, проводити інноваційну діяльність на основі національного та зарубіжного досвіду оздоблення текстильних виробів.

Завдання дисципліни – це теоретичне та практичне засвоєння орнаментальних, колористичних, типологічних і технічних особливостей основних традиційних та сучасних видів розписуодягу, аксесуарів та предметів інтер'єру з текстилю.

Результати навчання (компетентності).

- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.
- Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт декоративного мистецтва.

3. Soft skills.

Оскільки soft skills є інтегральною якістю здобувача вищої освіти, що містить взаємопов'язані компетентності, які сприяють особистісному та професійному зростанню, ВОК передбачено розвиток у здобувачів освіти: а) інтегральної, яка полягає у здатності розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в процесі професійної діяльності або навчання; б) загальних, які передбачають здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями; здатність працювати в команді та автономно; здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; в) когнітивних (креативність, критичне мислення, логіка) та інші аспекти особистісного розвитку.

4. Структура навчальної дисципліни.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практичні	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1. Оздоблення одягу та аксесуарів						
Тема 1. Традиційні техніки розпису тканин.	40	4	4	30	2	ІРС/10
Тема 2. Художній розпис текстильних виробів. Сучасні техніки і матеріали декорування аксесуарів.	40	2	6	30	2	ІРС/5
Разом за модулем 1	80	6	10	60	4	
Змістовий модуль 2. Художній текстиль в інтер'єрі.						
Тема 3. Синтез оздоблювальних технік в декоративному панно.	26	4	2	20		ІРС/5
Тема 4. Створення та оздоблення предметів інтер'єру з текстилю.	44		8	30	6	ІРС/10
Разом за модулем 2	70	4	10	50	6	
Види підсумкових робіт						Бал
Контрольна робота №1						КР/30
Контрольна робота №2						КР/30
ІНДЗ						Р/10
Всього годин / Балів	150	10	20	110	10	100

* ІРС – індивідуальне завдання / індивідуальна робота студента.

* Р – реферат.

* КР – контрольна робота.

Завдання для самостійного опрацювання.

На самостійне опрацювання вноситься робота за темами змістових модулів.

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо здобувача освіти.

Силабус розроблено згідно **2025 Положення про організацію освітнього процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях вищої освіти у Волинському національному університеті імені Лесі Українки**

Аудиторні навчальні заняття проводяться за затвердженим в установленому порядку розкладом. Для успішного засвоєння відповідних фахових компетентностей з даного освітнього компонента здобувач зобов'язаний відвідувати усі аудиторні заняття та виконувати завдання.

За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування) навчання може відбуватись за індивідуальним графіком навчання згідно **2025 ПОЛОЖЕННЯ про організацію освітнього процесу здобувачів освіти за індивідуальним графіком навчання у Волинському національному університеті імені Лесі Українки** за погодженням із керівником курсу та деканатом факультету.

Оцінювання знань здобувача освіти здійснюється згідно **2025 ПОЛОЖЕННЯ про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки**

Замість практичної поточної роботи, на розгляд викладача, здобувачу може зараховуватись участь у конкурсі, олімпіаді чи виставці де він продемонстрував свою фахову майстерність, при умові, що участь була в період залікового кредиту. Згідно з **2024 ПОЛОЖЕННЯ про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у Волинському національному університеті імені Лесі Українки**.

Політика щодо академічної доброчесності.

Викладання курсу ґрунтується на засадах академічної доброчесності. https://ra.vnu.edu.ua/akademichna_dobrochesnist/kodeks_akademichnoi_dobrochesnosti/ Практичні роботи студентів мають бути оригінальними творами власного виконання. Приклади можливої академічної недоброчесності – творчий або академічний плагіат. За порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності як повторне проходження оцінювання (повторне виконання завдання відповідної теми).

Здобувачу освіти необхідно дотримуватись морально-етичних правил: не пропускати аудиторних занять (у разі пропуску – причину підтвердити документально) не привласнювати чужу інтелектуальну працю; вказувати посилання на першоджерело. У творчих, дослідницьких, методичних роботах, при виконанні самостійної роботи, слід аргументовано доводити і висловлювати власну думку, спираючись на знання та уміння, здобуті у процесі навчання у ЗВО.

Приклади можливої академічної недоброчесності:

- у практичних завданнях – використання чужих робіт, виконаних не власне здобувачем освіти,
- у теоретичних завданнях – відсутність посилань на використані джерела, присвоєння, (без відповідних посилань) чужих умовиводів та міркувань.

За порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності:

- повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо);
- повторне проходження відповідної теми або змістового модуля.

Порушенням академічної доброчесності також вважаються: академічний плагіат, списування, 5

необ'єктивне оцінювання.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Оцінювання відбувається в процесі вивчення відповідної теми, кінцевий термін здачі - напередодні завершення вивчення змістових модулів.

Здобувач освіти має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу (модуля) чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, електронною поштою. На запит зацікавлених здобувачів освіти, викладач призначає консультацію для аналізу самостійної роботи здобувачів освіти. Відвідування таких консультацій за бажанням здобувачів освіти.

Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності балів).

Перескладання модулів за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний) оцінюється без зниження оцінки.

Розподіл загальної кількості балів між поточним контролем, підсумковим контролем - заліком та критерії оцінювання визначається силабусом ОК і доводяться до відома здобувачів освіти на початку семестру.

Політика щодо відвідування: Відвідування занять є обов'язковим компонентом, але бали за це не нараховуються. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування) навчання може відбутись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. У разі пропуску занять, здобувачі освіти має самостійно опрацювати матеріали тем і підтвердити їх опанування відповідними нотатками, а також практичною роботою. Довгострокова відсутність здобувача освіти на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з освітнього компонента і його можливого подальшого відрахування. Додаткові заняття з такими здобувачами освіти не передбачені.

У випадку, якщо здобувач освіти пропускає заняття з поважної причини, він має змогу надолужити вивчений матеріал, отримавши та виконавши індивідуальне завдання яке оцінюється згідно оцінювання конкретного пропущеного лекційного чи практичного заняття.

V. Підсумковий контроль

Форма контролю з вибіркового освітнього компоненту «Художній розпис тканин» – залік, що полягає в оцінці засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу з ОК на підставі результатів виконання всіх видів запланованої навчальної роботи протягом семестру: аудиторної роботи під час лекційних, практичних занять, самостійної роботи, контрольних робіт тощо. Залік викладач виставляє за результатами поточної роботи за умови, що здобувач освіти виконав ті види навчальної роботи, які визначено силабусом ОК. У випадку, якщо здобувач освіти не відвідував окремі аудиторні заняття (з поважних причин), на консультаціях він має право відпрацювати пропущені заняття та отримати кількість балів, яку було визначено на пропущені теми. У дату складання заліку викладач записує у відомість суму поточних балів, які здобувач освіти набрав в процесі поточної роботи (шкала від 0 до 100 балів).

Семестровий залік виставляється за умови виконання здобувачем освіти завдань, передбачених силабусом ОК. Впродовж семестру, здобувач освіти за виконання завдань поточного контролю і самостійної роботи накопичує максимально 100 балів. У випадку, 6

якщо здобувач освіти отримав менше, ніж 35 балів, він має бути відрахований за академічну неуспішність.

Здобувач освіти може додатково скласти на консультаціях із викладачем ті теми, які він пропустив протягом семестру (з поважних причин), таким чином покращивши свій результат рівно на ту суму балів, яку було виділено на пропущені теми. Максимальна кількість балів під час ліквідації академічної заборгованості з заліку – 100 балів. Повторне складання заліку допускається не більше як два рази: один раз – викладачеві, другий – комісії.

Політика академічної доброчесності при вивченні даного ОК передбачає максимально прозорий підхід до навчання, доступності всього матеріалу, розуміння вимог та розуміння результатів навчання, відповідальності здобувача щодо процесу навчання.

Неформальна освіта при викладанні ОК.

Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті здійснюється відповідно до 2024 ПОЛОЖЕННЯ про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у Волинському національному університеті імені Лесі Українки за умови підтвердження, що зміст майстер-класів (семінарів, конкурсів, виставок тощо) відповідає темам курсу, сертифікати участі в них (або інші підтверджуючі документи) будуть достатньою підставою для зарахування відповідних тем.

Критерії оцінювання за контрольні роботи (практичні завдання)

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Критерії оцінювання
5 10-7 30-25	Відповіді повністю розкривають задану тему відповідно до поставлених завдань, практична частина виконана на високому рівні з точки зору теоретичного та практичного вирішення. Завдання виконані на високому рівні з точки зору колористичного та технічно вирішення. Здобувач чудово орієнтується у професійній термінології, та визначеннях.
4 6-5 24-18	Відповіді розкривають задану тему, проте є незначні недоліки. Здобувач орієнтується у професійній термінології та правилах. практична частина виконана на хорошому рівні, розкриває задану тему, проте виконана з незначними недоліками.
3 4-3 17-10	Відповіді не повністю розкривають задану тему, завдання виконані на достатньому рівні. Є незначні порушення послідовності виконання. Не продемонстровані в повній мірі необхідні навички. Здобувач недостатньо орієнтується у професійній термінології.
2 2-1 9-6	Відповіді не розкривають задану тему. Мають ряд значних помилок. Здобувач слабо орієнтується в термінології, правилах і визначеннях. Робота не розкриває задану тему та має ряд значних помилок у композиційному та колористичному вирішенні.
1 0 5-0	Відповіді не розкривають задану тему, є грубі помилки у вирішенні практичних завдань. Здобувач не орієнтується у хронології подій та професійній термінології.

Підсумковим контролем вибіркового ОК «Художній розпис тканин» є залік.

Оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється під час поточного контролю за результатами виконаних видів робіт, передбачених силабусом. Отже, отримання підсумкових балів відбувається шляхом накопичення балів протягом семестру (практичні аудиторні завдання, завдання винесені на самостійного опрацювання).

Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є залік

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
0–59	Незараховано (необхідне перескладання)

90-100 бал. – усі завдання виконані в повному обсязі, на високому технічному рівні здобувач освіти проявив креативність мислення, що відобразилося у оригінальності форм виконаних завдань.

82-89 бал – завдання виконані у повному обсязі. Допущені невеликі недоліки – проявлена недостатня креативність мислення.

75-81 бал. – обсяг виконання завдань з порушеннями до вимог. Допущені певні недоліки у представленні матеріалу, аналізу. Не проявлені оригінальність та креативність за осмисленою тематичною інформацією.

67-74 бал. – неповний обсяг виконання завдань. Робота без креативних думок і смислового навантаження.

60-66 бал. – неповний обсяг виконаних завдань. Не проявлено у висновках до кожної теми креативного мислення та зачатків прогнозування щодо застосування отриманих компетентностей у майбутній роботі. Відсутня презентаційна складова творчої роботи.

VI. Рекомендована література

1. Антонович Є. А. Декоративно-прикладне мистецтво: навч. посіб. [для студентів худ.-граф. фак-тів, учнів пед. училищ] Львів: Світ, 1993. 272 с.
2. Бобяк Д. Дослідження українського художнього текстилю ХХ-ХІст./ Д. 2015. Вип. 12. С. 113–118.
3. Богайчук Л. Р. Теорія і практика декоративноприкладного мистецтва Методичні рекомендації до курсу для студентів за напрямом підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво». 2019. 22 с.
4. Голубець Г. Професійне декративно-ужиткове мистецтво в музейних колекціях Львова (1950-1990-ті роки). Львів, 2015. 240 с. Кара-Васильєва Т. Чорноморець А. Українська вишивка. Київ: Либідь, 2002. 160 с.
5. Історія розвитку батика: веб-сайт. URL: <https://baxili.ru/uk/registraciya-ip/rospis-tkani-vupolnennayaaruchnym-sposobom-akrilovye.html>.
6. Кара-Васильєва Т., Чегусова З. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю». К.: Либідь, 2005. 280 с., іл..

7. Найден О. Орнамент українського розпису. К.: Наукова думка, 1989. 136 с.
8. Никорак О. І. Українська народна тканина XIX-XX ст.: Типологія, локалізація, художні особливості. Львів, Афіша, 2004. Ч.1. Інтер'єрні тканини (за матеріалами західних областей України). 584 с.
9. Основи кольорознавства та декоративно-прикладного мистецтва: навч. посіб. Луцьк: Поліграфічний центр «Друк Формат», ФПОПокора І. О., 2019. 91 с.
10. Пасічний А. М. Образотворче мистецтво. Словник-довідник. Тернопіль: Навчальна книга Богдан, 2003. 216 с.
11. Печнікова Д. С. Особливості застосування акрилових фарб при розписі тканини в колекції одягу. Інноватика в освіті, науці та бізнесі: виклики та можливості : матеріали II Всеукраїнської конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених, м. Київ, 18 листопада 2021 року. Т. 1. Київ : КНУТД, 2021. С. 302-306.
12. Фарби для одягу і тканин: веб-сайт. URL: <https://uk.snughomedecor.com/a-kraski-dlya-odezhdi-i-tkanisozdaem-originalnij-stil>.
13. Селівачов М. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика. Типологія) К.: Ред. вісника «АНТ», 2005. 399 с.
14. Українські символи / [М. Дмитренко, Л. Іваннікова, Г. Лозко, Я. Музиченко, О. Шалак]. К.: Ред. часопису «Народознавство», 1994. 140 с.
15. Чегусова З. Художній текстиль як складова національнокультурного простору (про Першу та Другу всеукраїнські трієнале художнього текстилю). URL: <http://www.enolog.org.ua>.
16. Шевченко Є. Українська народна тканина. К.: Артанія, 1999. 416 с.
17. UA модна Український костюм : Традиція та модна течія Наталія Філімонюк. [Електронний ресурс] / Режим доступу <http://www.uamodna.com/articles/ukrayi/>